



*Bruno Cinquegrani, Direttore Artistico e Musicale, e' il fondatore della "Five Times Music" ed ideatore ed autore dell'omonimo progetto*

Bruno Cinquegrani, già' Direttore Associato della Los Angeles Opera e Direttore Associato dell'Orchestra Sinfonica della Crimea, e' il fondatore e Direttore Artistico del progetto "Five Times Music".

Ha studiato Pianoforte e Composizione a Napoli, Italia, e Direzione d'Orchestra e di Coro a Mannheim, Germania. Si è perfezionato poi in Direzione d'Orchestra con David Zinman, vincendo una borsa di studio all'"Aspen Music Festival and School" in Colorado, Stati Uniti, dove ha frequentato anche un Masterclass con James Levine. Durante il Festival ha diretto concerti alla Harris Hall e B. Bayer Music Tent.

Avendo occupato la Posizione di Direttore Associato dell'Orchestra Sinfonica della Crimea, Bruno Cinquegrani è un esperto direttore sinfonico. In due stagioni ha diretto in Crimea più di cinquanta concerti con composizioni, tra gli altri, di Mozart, Beethoven, Bruckner, Tchaikovsky, Sibelius, Moussorgsky, Mendelssohn, Schumann, Strawinsky e Strauss.

Ulteriori collaborazioni includono concerti sinfonici con l'Orchestra del Teatro di San Carlo, con l'Orchestra Nazionale della Polonia, con l'Orchestra Nazionale della Radio Polacca (NOSPR), con i Belgrade Philharmonic, con l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele (Messina, Italia), con l'Orchestra sinfonica di Forth Worth (Texas, U.S.A.) e con l'Orchestra Nazionale dell'Ucraina.

Durante la stagione 2017/2018 Bruno ha, tra l'altro, registrato alcuni poemi sinfonici di A. Kurylewicz con l'Orchestra Nazionale della Radio Polacca (NOSPR).

Parallelamente al suo lavoro in ambito sinfonico, Bruno Cinquegrani ha sviluppato un'intensa attività' come direttore di Opere Liriche.

Durante la stagione 2012/13 ha fatto il suo esordio operistico al Teatro San Carlo di Napoli con Il Campanello. Nelle precedenti stagioni ha debuttato con Traviata al Teatro Bunka Kaikan di Tokyo durante la sua prima tournée in Giappone, con Lucia di Lammermoor alla Seattle Opera, con Cenerentola all'Aspen Music Festival, e con Elisir d'amore all'Opera Holland Park di Londra con la City of London Sinfonia.

Ulteriori produzioni includono Marino Faliero e Traviata al Bergamo Musica Festival, W Gianni Schicchi al Teatro Massimo di Palermo, Lucia di Lammermoor al Teatro Comunale di Bologna, Lucrezia Borgia al Teatro Verdi di Sassari e Falstaff per la tournée' dell' NSO in Inghilterra.

Nell'aprile 2011 la casa discografica NAXOS ha pubblicato in CD e DVD, distribuzione mondiale, la sua rappresentazione dal vivo dell'opera Marino Faliero di Donizetti, eseguita al Bergamo Musica Festival.

Nel 2007 ha iniziato la sua collaborazione con James Conlon. Con lui ha lavorato al Simon Boccanegra all'Opera Bastille, al Falstaff al Teatro Comunale di Bologna, al Gianni Schicchi, Elisir d'Amore, Simon Boccanegra, I due Foscari e Cenerentola alla Los Angeles Opera, dove nel giugno 2013 ha terminato il suo incarico come Direttore Associato.

Bruno Cinquegrani ha lavorato con cantanti quali Placido Domingo, Thomas Allen, Mariella Devia, Ruggero Raimondi, Paolo Gavanelli, Alexandra Kurzak, Ana Maria Martinez, Patricia Racette, Stefano Secco, Saimir Pirgu, Francesco Meli, Stephen Costello, Willkiam Burden; con registi come Woody Allen, Elijah Moshinsky e Joan Font; e con solisti come Michele Campanella, Bruno Schneider, Calogero Palermo e Stefan Milenkovich.

Ha inoltre collaborato con David Zinman e Julius Rudel a Madama Butterfly e Traviata all'Aspen Music Festival, con Renato Palumbo e Maurizio Benini al Rigoletto alla Royal Opera House e con Muhai Tang a Turandot al Teatro Nazionale di Helsinki.

Dal Gennaio 2015 e' docente di "Esercitazioni Orchestrali" e, dal 2019, anche di "Direzione d'Orchestra" presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, Italia.